西北师范大学本科专业人才培养方案

**舞蹈学专业**

一、培养目标和要求

 本专业面向西部培养具有良好文化修养，掌握舞蹈艺术的基本理论与技能，掌握舞蹈教育原理及各科舞蹈教学方法，能胜任各级各类学校舞蹈教学、编创、管理与研究工作的综合型高等专门人才。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1、了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规。

2、了解舞蹈理论前沿、应用前景和发展动态。

3、掌握舞蹈学科的基本理论、基本知识。

4、掌握主要舞种的分析方法和一般技术。

5、掌握学科舞蹈教学方法，舞蹈编排技法。

6、具有舞蹈写作、评论的基本能力以及表演的基本能力。

7、掌握舞蹈文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学研究和实际工作能力。

 二、学制与学分要求

1、学制

标准学制为四年，学生可在3—6年内完成学业。

 2.学分要求

学生至少应修满161.5学分方可毕业。其中：必修134学分，选修27.5学分；课堂教学131.5学分，实践教学30学分。

 师范类专业：学校平台课程中，学生应修满71.5学分，其中：必修52学分，选修19.5学分；课堂教学54.5学分，实践教学17学分。

专业平台课程中，学生应修满90学分，其中：必修82学分，选修8学分；课堂教学77学分，实践教学13学分。

 三、主干学科

舞蹈学 艺术学

四、主要课程

舞蹈教育学、中国舞蹈史、外国舞蹈史、中国民间舞蹈文化、舞蹈课程设计与教学实践、中国民族民间舞蹈与教学法、芭蕾基础与教学法、中国古典舞身韵与教学法、现代舞、舞蹈编导、甘肃地方特色舞蹈、舞蹈剧目等。

 五、授予学位

 艺术学学士

 六、教学活动时间安排

每学年设置2个学期，共40周，其中教学时间36周（每学期18周），考试时间4周（每学期2周）。

七、课程结构比例

课堂教学共131.5学分，占毕业总学分的81%；实践教学(含素质拓展与实践创新学分)共学30分，占毕业总学分的19%。

1.课堂教学

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程分类 | 学校平台课程 | 专业平台课程 | 总学时、总学分 |
| 必修 | 选修 | 必修 | 选修 | 必修 | 选修 | 合计 |
| 学时数 | 684 | 369 | 2070 | 144 | 2754 | 513 | 3375 |
| % | 25% | 72% | 75% | 28% | 85% | 15% | 100% |
| 学分数 | 38 | 16.5 | 69 | 8 | 107 | 24.5 | 131.5 |
| % | 36% | 67% | 64% | 33% | 81% | 19% | 100% |

2.实践教学

实践教学共30学分，其中课堂实践12学分，教育实习8学分，学年论文1学分，毕业论文（设计）5学分。素质拓展与实践创新4学分。

3.素质拓展与实践创新

素质拓展与实践创新共4学分，以大学生实践创新训练、学术科技活动、学科竞赛、校园文化活动、社会实践与志愿服务活动等第二课堂为辅助进行设计，开展有助于提高学生综合素质和实践创新能力的各种活动项目。其中实践创新训练、学术科技活动、学科竞赛和资格认证等不少于2学分，校园文化活动不少于1学分，社会实践与志愿服务活动不少于1学分。学生一般应在前3学年内修满。

八、周学时分配表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学 期 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 周学时 | 28+2 | 26+2 | 33 | 27 | 28 | 30 | 9 | 3 |

九、课程设置

（一）学校平台课程（普通教育课程）

1.公共基础教育课程模块

（1）思想政治理论与军事训练课程模块（学生须在本模块中完成18学分必修课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 周学时 | 开课学期 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 网络课程 | 专题讲座 | 社会实践 |
| 31000209 | 思想道德修养与法律基础 | 必修 | 54 | 36 | 14 | 4 | 3 | 文1理2 | 3 | 考试 |  |
| 31000210 | 马克思主义基本原理 | 必修 | 54 | 36 | 14 | 4 | 3 | 文2理1 | 3 | 考试 |  |
| 31000211 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 必修 | 108 | 54 | 36 | 18 | 6 | 文3理4 | 6 | 考试 |  |
| 31000201 | 形势与政策 | 必修 | 专题辅导、收看中央电视台新闻等四学年均开 | 2 | 考查 |  |
| 31000206 | 当代世界经济与政治 | 任选 | 36 |  |  |  | 2 | 5、6 | 2 | 考查 | 列入通识教育类课 |
| 31000212 | 中国近现代史纲要 | 必修 | 36 | 18 | 14 | 4 | 2 | 文1理2 | 2 | 考试 | 前半学期 |
| 31000208 | 军事理论 | 必修 | 36 | 30 | 4 | 2 | 2 | 文1理2 | 2 | 考试 | 后半学期 |
|  | 军事训练 | 必修 | 2周（根据学校实际安排进行） |  |  | 不计学分 |

本模块课程共20学分，其中，必修18学分，任选2学分，课堂教学16学分，实践教学4学分。

（2）大学外语课程模块（学生须在本模块中，完成12学分必修课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 周学时 | 开课学期 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实践 |
| 52000101 | 大学英语Ⅰ | 必修 | 54 | 54 |  | 3 | 1 | 3 | 考试 | 大学俄语、大学日语根据特殊专业需求开设。 |
| 52000102 | 大学英语Ⅱ | 必修 | 54 | 54 |  | 3 | 2 | 3 | 考试 |
| 52000103 | 大学英语Ⅲ | 必修 | 54 | 54 |  | 3 | 3 | 3 | 考试 |
| 52000104 | 大学英语Ⅳ | 必修 | 54 | 54 |  | 3 | 4 | 3 | 考试 |

（3）体育与健康课程模块（学生须在本模块中完成4学分必修课程并通过《国家学生体质健康标准》测试）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 周学时 | 开课学期 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实践 |
| 43000101 | 大学体育Ⅰ | 必修 | 36 |  | 36 | 2 | 1 | 1 | 考试 | (体育综合) |
| 43000102 | 大学体育Ⅱ | 必修 | 36 |  | 36 | 2 | 2 | 1 | 考试 | (体育综合) |
| 43000103 | 大学体育Ⅲ | 必修 | 36 |  | 36 | 2 | 3 | 1 | 考试 | (体育选项) |
| 43000104 | 大学体育Ⅳ | 必修 | 36 |  | 36 | 2 | 4 | 1 | 考试 | (体育选项) |
|  | 《国家学生体质健康标准》 | 必修 | 自主锻炼，每学年测试一次 | — |  | 不计学分 |

《国家学生体质健康标准》以学生自主锻炼为主，四年不断线，学校每学年集中组织一次测试，测试不合格者不能毕业。具体要求见《西北师范大学〈学生体质健康标准〉实施办法（试行）》。

（4）计算机应用课程模块（学生须在本模块中完成2学分必修、2.5学分限选课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 周学时 | 开课学期 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实践 |
| 71000101 | 大学计算机 | 必修 | 72 | 36 | 36 | 2+2 | 1 | 2 | 考试 | 全校 |
| 71000201 | 高级语言程序设计（理） | 限选 | 90 | 54 | 36 | 3+2 | 2 | 2.5 | 考试 | 理工类 |
| 71000202 | 高级语言程序设计（文）  | 限选 | 90 | 54 | 36 | 3+2 | 2 | 2.5 | 考试 | 文管类 |
| 71000203 | 计算机应用（艺） | 限选 | 90 | 54 | 36 | 3+2 | 2 | 2.5 | 考试 | 艺术体育类 |
| 71000204 | 计算机应用技术 | 任选 | 参加我校组织的全国计算机等级考试并获得合格证书 | 1 | 艺术体育类专业通过国家一级，其他专业通过国家二级 |

（5）职业生涯规划就业指导课程模块（学生须在本模块中完成2学分必修课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 周学时 | 开课学期 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实践 |
|  | 大学生职业生涯与发展规划 | 必修 | 20 | 10 | 10 | 2 | 3 | 1 | 考查 |  |
|  | 大学生就业指导 | 必修 | 20 | 10 | 10 | 2 | 6 | 1 | 考查 |  |
| 小计 | 2 |  |  |

 2.通识教育课程模块（学生须在本模块中修读至少2个系列，完成10学分任选课程）。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程系列 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 周学时 | 开课学期 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实践 |
| 文史经典与文化传承 | 大学语文 | 限选 | 36 | 36 |  | 2 | 1 | 2 | 考查 | 学生必须跨学科门类选修 |
| 课程规格为1—2学分/门，18—36学时/门，每学期选课前公布 |  |  |
| 文明对话与国际视野 | 同上 |  | 考查 |
| 哲学智慧与批判思维 | 同上 |  | 考查 |
| 科技进步与创新精神 | 同上 |  | 考查 |
| 经济活动与社会管理 | 同上 |  | 考查 |
| 艺术品鉴与人文情怀 | 同上 |  | 考查 |
| 成长基础与创新创业 | 同上 |  | 考查 |
| 从师能力与教师素养 | 同上 |  | 考查 | 师范类专业学生必须至少修读本系列3学分课程 |
| 小计 | 10 |  |  |

3.教师教育课程模块

1．必修课程模块（学生须修读本模块6学分的必修课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号  | 课程名称  | 课程 类型  | 总学时  | 开课 学期  | 学分  | 考核 方式  | 备注  |
| 合计  | 讲授  | 实践  |
| 41003102  | 发展与学习心理学  | 必修  | 54  | 混合式教学  | 理3文4  | 2  | 考试  |    |
| 41003104  | 班级管理与班主任工作  | 必修  | 18  | 混合式教学  | 理4文5  | 1  | 考试  | 9周排课  |
| 42003105  | 信息化教学  | 必修  | 54  | 混合式教学  | 理5文6  | 1.5  | 考试  |    |
| 42003106  | 信息化教学环境应用  | 必修  | 54  | 混合式教学  | 理4文5  | 1.5  | 考试  |    |
| 小  计  | 180 |    |    | 6 |    |    |

2．学科限选课程模块（学生须修读本模块5学分的学科限选课程） 8

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号  | 课程名称  | 课程 类型  | 总学时  | 周 学时  | 开课 学期  | 学分  | 考核 方式  | 备注  |
| 合计  | 讲授  | 实践  |
| 41003201  | 中学学科课程标准与教材研究  | 限选  | 36  | 36  |    | 2  | 5  | 2  | 考试  |    |
| 41003202  | 学科课程与教学（实验）设计  | 限选  | 72  | 36  | 36  | 4  | 6  | 3  | 考试  |    |
| 小  计  | 108  | 72  | 36  |    |    | 5  |    |    |

注：学生应当根据自己所在的专业，修读相应的学科必修课程。例如：汉语言文学（师范）专业的学生，应修读“中学语文课程标准与教材研究”“语文课程与教学设计”。数学与应用数学（师范）专业的学生，应修读“中学数学课程标准与教材研究”“数学课程与教学设计”。其它师范专业依此类推。

3．任选课程模块（师范类专业学生须至少修读学校平台“通识教育课程”模块中“教师素养与从师能力”课程系列3学分课程）

本课程模块具体包括儿童发展与学习、中学教育基础、中学学科教育与活动指导、心理健康与道德教育、职业道德与专业发展5个系列，师范类专业学生必须至少修读本模块3学分课程，不能用修读其它课程的学分代替，学生选课时可从教务处网站查询。

学校鼓励各学院根据学科专业特点开设教师教育任选课程供相关专业学生修读。任选课程须在本课程模块中开出，并根据教学需要由教务处、教育学院以及开课学院陆续审批开设。

4．实践类课程模块

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号  | 课程名称  | 课程 类型  | 总学时  | 周 学时  | 开课 学期  | 学分  | 考核 方式  | 备注  |
| 合计  | 讲授  | 实践  |
| 41003109  | 教育见习  | 必修  | 2-6周  |    |    |    | 2-6  |    | 考查  |    |
| 41003110  | 教育实习  | 必修  | 10- 16周  |    |    |    | 6或7  | 8  | 考查  |    |
|    | 教师专业能力培养训练  | 必修  | 162  |    |    |    | 1-6  |    | 考查  | 证书制  |
| 小  计  | 18周+162  |    |    |    |    | 8  |    |    |

注：“教师专业能力培养训练”含普通话与教师口语表达、板书与规范汉字书写、课堂教学设计与组织、班级活动组织与管理、教学课件制作、信息化教学等6个模块，学生每个学期参加1个模块训练，实行证书制，不计学分。

 以上所列学校平台课程的学分修读要求如下：

师范类专业：学校平台课程中，学生应修满71.5学分，其中：必修52学分，选修19.5学分；课堂教学54.5学分，实践活动17学分。

（二）专业平台课程

1.专业必修课程模块（学生须在本模块中完成72学分必修课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 开课学期和周学时 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实验 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 54022525 | 专业导引课 | 必修 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 考试 |  |
| 54011601 | 中国舞蹈史 | 必修  | 72 | 72 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 54011602 | 外国舞蹈史 | 必修 | 72 | 72 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 4 | 考试 |  |
| 54011603 | 芭蕾基础与教学法Ⅰ | 必修 | 108  |  |  | 108  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011604 | 芭蕾基础与教学法Ⅱ | 必修 | 108  |  |  | 108  |  | 6 |  |  |  |  |  |  | 3 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011605 | 芭蕾基础与教学法Ⅲ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011606 | 芭蕾基础与教学法Ⅳ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011607 | 芭蕾基础与教学法Ⅴ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011608 | 芭蕾基础与教学法Ⅵ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  |   | 4 |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011611 | 舞蹈编导Ⅰ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011612 | 舞蹈编导Ⅱ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011613 | 舞蹈编导Ⅲ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011614 | 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅰ | 必修 | 72  |  |  | 72  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011615 | 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅱ | 必修 | 72  |  |  | 72  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011616 | 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅲ | 必修 | 72  |  |  | 72  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011617 | 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅳ | 必修 | 72  |  |  | 72  |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011618 | 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅴ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011619 | 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅵ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011620 | 舞蹈艺术作品欣赏与分析 | 必修 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | 考试 |  |
| 54011621 | 中国古典舞身韵与教学法Ⅰ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011622 | 中国古典舞身韵与教学法Ⅱ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011623 | 中国民间舞蹈文化 | 必修 | 72 | 72 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 | 考试 |  |
| 54011624 | 素质技巧训练Ⅰ | 必修 | 36 |  |  | 36 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011625 | 素质技巧训练Ⅱ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011626 | 舞蹈剧目Ⅰ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011627 | 舞蹈剧目Ⅱ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011628 | 舞蹈剧目Ⅲ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011629 | 舞蹈剧目Ⅳ | 必修 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 2 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011630 | 舞蹈剧目Ⅴ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011632 | 舞蹈教育学 | 必修 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011633 | 现代舞Ⅰ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011634 | 现代舞Ⅱ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011635 | 甘肃地方特色舞蹈Ⅰ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54011636 | 甘肃地方特色舞蹈Ⅱ | 必修 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 1 | 考试 | 讲授与实践 |
| 54022522 | 舞蹈课程设计与教学实践Ⅰ | 必修 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 考试 |  |
| 54022523 | 舞蹈课程设计与教学实践Ⅱ | 必修 | 54 |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 1.5 | 考试 |  |
| 54022524 | 舞蹈课程设计与教学实践Ⅲ | 必修 | 54 |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 1.5 | 考试 |  |
|  小 计 |   **2178** |  |  |  |  |  |  |  |  | **72** |  |  |

2.专业限选课程模块（学生须在本模块中至少完成8学分任选课程）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 课程类型 | 总学时 | 开课学期和周学时 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实验 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 54011801 | 中国民族民间舞蹈等级考试 | 限选 | 3 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011802 | 敦煌舞蹈文化 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011803 | 美学 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011804 | 化妆技术 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011805 | 绘画基础 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011806 | 歌唱基础 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011807 | 舞蹈钢琴伴奏Ⅰ | 限选 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011808 | 舞蹈钢琴伴奏Ⅱ | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011809 | 社会舞蹈 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011810 | 外国代表性民间舞 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011811 | 舞蹈解剖学 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考试 |  |
| 54011812 | 舞台表演艺术 | 限选 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考试 |  |
| 小 计 | **432** |  |  |  |  |  |  |  |  | **24** |  |  |

学生应当按照规定的学分数修满专业限选课程学分，不能用修读其它课程的学分代替。

3.实践教学模块（学生须在本模块中完成6必修学分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程（项目）编号 | 课程或实践项目名称 | 类型 | 总学时 | 开设学期和周学时 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实验 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 54022526 | 学年论文 | 必修 |  |  |  |  | 第5—6学期（或第4-5期） | 1 | 考查 |  |
| 54022527 | 毕业论文（设计） | 必修 |  |  |  |  | 第7—8学期（或6-8学期） | 5 | 答辩 |  |
| 小 计 |  |  |  |  |  | 6 |  |  |

4.素质拓展与实践创新（学生须在本模块中完成4学分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目编号 | 项目名称 | 类型 | 总学时 | 开设学期和周学时 | 学分 | 考核方式 | 备注 |
| 合计 | 讲授 | 实验 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
|  | 全国专业比赛 | 任选 |  |  |  |  | 2-6学期 | 2 | 认证 |  |
|  | 省级专业比赛 | 任选 |  |  |  |  | 2-6学期 | 2 | 认证 |  |
|  | 学科竞赛 | 任选 |  |  |  |  | 2-6学期 | 2 | 认证 |  |
|  | 科技实践 | 任选 |  |  |  |  | 2-6学期 | 1 | 认证 |  |
|  | 社会实践 | 任选 |  |  |  |  | 2-6学期 | 1 | 认证 |  |
|  | 资格认证 | 任选 |  |  |  |  | 2-6学期 | 1 | 认证 |  |
| 小 计 |  |  |  |  |  | 9 |  |  |

以上所列专业平台课程的学分修读要求如下：

学生应修满90学分,其中必修82学分，限选8学分。课堂教学77学分，实践教学13学分，（含素质拓展与实践创新4学分）。

十、课程简介

  **中国舞蹈史**

一、课程编号：54011601

二、课程中文名称: 中国舞蹈史

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时： 4/72

六、讲授/实验:讲授

七、内容提要：

主要讲述中国舞蹈从远古到近现代、当代的发展状况，配合相关的考古资料、壁画、岩画图片、VCD等影视资料，生动的再现中国舞蹈艺术发展的历程。

通过中国舞蹈史的讲授，让学生了解中国舞蹈艺术形成和发展的客观规律和基本脉络，掌握每一个朝代里的舞蹈特征和其他艺术的关系。从而更好的把握舞蹈的美学特色。为舞蹈的实践学习和创作奠定一个坚实的理论基础。

八、教材：

《中国舞蹈史》

九、参考书目：

[1]《中国古代舞蹈史》孙景琛等四人合著

[2]《舞蹈艺术概论》隆荫培 徐尔充

[3]《艺术的起源》朱狄

[4]《中国人史纲》柏杨

[5]《中国舞蹈艺术史图鉴》董锡玖 刘骏骧主编

[6]《中国舞蹈》袁禾著

[7]《艺术特征论》汪流等编 文化艺术出版社 1984年出版

[8]《图说中国舞蹈史》冯双白等人著

[9]《美的历程》李泽厚著

[10]《通俗美学》刑煦寰著

[11]《中国古代舞蹈史》王克芬等著先秦部分

[12]《中国现当代舞蹈史纲》冯双白 文化艺术出版社 1999年版

 **外国舞蹈史**

一、课程编号：54011602

二、课程中文名称: 外国舞蹈史

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：4/72

六、讲授/实验:讲授

七、内容提要：

 主要讲述芭蕾与现代舞从其产生到现代的发展状况，每一个时期芭蕾与现代舞的特点、主要代表作品、学派、人物。

 通过外国舞蹈史的讲授，让学生明晰芭蕾与现代舞蹈艺术的起源、形成和发展的客观规律和基本脉络，掌握每一时期芭蕾与现代舞的发展状况、了解当今国际芭蕾舞及现代舞得主要学派的艺术特色。并通过观看每一时期的代表作品，了解作品创作的历史背景。了解世界历史、经济、政治、文化对于芭蕾与现代舞发展的影响。

八、教材：

 《外国舞蹈史》

九、参考书目：

[1]《舞蹈知识手册》欧建平等著

[2]《当代西方文艺理论》朱立元

[3]《全球通史》上海社会科学院出版社 1995年5月第一次版

[4]《世界著名芭蕾舞剧赏析》钱世锦

[5]《西方舞蹈文化史》欧建平

[6]《俄罗斯芭蕾史》朱立人

[7]《传统舞蹈与现代舞蹈》于平

[8]《芭蕾女神——乌兰诺娃》戈兆鸿 2001年第一次版本

[9]《西方现代派舞蹈》刘青弋

[10]《舞蹈知识手册》欧建平等著 上海音乐出版社

[11]《现代舞欣赏法》欧建平等著 上海音乐出版社

[12]《西方舞蹈文化史》欧建平

[13]《西方现代派舞蹈》刘青弋 北京舞蹈学院出版

 **芭蕾基础与教学法**

一、课程编号：54011603--54011608

二、课程中文名称: 芭蕾基础与教学法Ⅰ--芭蕾基础与教学法Ⅶ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：6+6+4+4+4+4/504

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 芭蕾基础与教学法的研究对象是侧重研究芭蕾舞的基础训练。围绕教学的有效性这一目的。让学生了解训练的科学性、系统性和有效性进行分析，并提高到理论水平。通过对教学法的系统学习，了解芭蕾舞教学中的教学方法、动作技术教学的几个重要环节、关节的柔韧性和应用方向、舞蹈运动中的发力、肌肉的伸展、外开性、稳定性、向内和向外等关键问题。

八、教材：

 《古典芭蕾课堂进程教学法》——作者 塔吉亚娜 木鲁耶娃 中央民族大学出版社出版

九、参考书目：

 [1]《古典芭蕾教学法》——李春华 北京舞蹈学院“十五”规划教材 高等教育出版社出版

 [2]《芭蕾舞教学法》——蒙晓燕 中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目 中央民族大学出版社出版

  **舞蹈编导**

一、课程编号：54011611--54011613

二、课程中文名称: 舞蹈编导Ⅰ--舞蹈编导Ⅲ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：2+4+4/180

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 舞蹈编导课是高等舞蹈教育专业本科段的必修课。是为培养适合舞蹈普及教育的专业教师应具备的舞蹈编创知识和应用专业技能而设置的一门专业技术课程。舞蹈编导课是舞蹈学的重要组成部分，让学生从舞蹈最基本的元素到句到段再到结构作品细致、严格、科学的认识探究与认识，研究舞蹈作品从构思到完成之间详细的创作过程，

八、教材：

九、参考书目：

  **中国民族民间舞蹈与教学法**

一、课程编号：54011614--54011619

二、课程中文名称: 中国民族民间舞蹈与教学法Ⅰ--中国民族民间舞蹈与教学法Ⅵ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：4+4+4+4+2+2/360

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 中国民族民间舞蹈是中国民族文化的重要组成部分之一。是一个流布广泛、种类繁多、风格各异的多民族民间艺术的集合体。包含着宗教信仰、图腾崇拜、民俗民风，发源于各民族的生活习俗，是情感、观念、信仰、文化交织的综合艺术结晶。中国民族民间舞蹈课程是民族舞蹈教育、表演、编导专业的主干学科，是民族舞蹈专业学生的必修课程，通过各民族舞蹈的学习，在确定其专业学习中的基础性、必要性的同时，体现了课程体系建设中的特色培养与特色内涵的重要性。

教材：

 1、《天山舞韵——维吾尔族女班教材》。易国刚

 2、《藏族舞蹈教程——女班教材》 慈仁桑姆

 3、《傣族民间舞蹈》——中央民族学院艺术系内部教材

参考书目：

 [1]《傣族民间舞蹈》——中央民族学院艺术系内部教材 ，1980年印制。

 [2] 《傣族舞蹈》——云南民族民间舞蹈资料，刘金吾、苏天祥、马文静、段建兰，云南人民出版社，1981年出版。

 [3]《傣族舞蹈艺术》——汤耶碧，云南美术出版社，1998年出版

  **舞蹈艺术作品欣赏与分析**

一、课程编号：54011620

二、课程中文名称: 舞蹈艺术作品欣赏与分析

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、学时/总学时：4/72

六、讲授/实验:讲授

七、内容提要：

 舞蹈总论（舞蹈艺术的特征、功能、种类、舞蹈艺术作品的内容与形式美、）、舞蹈评论的基本任务、舞蹈评论的标准、舞蹈评论的基本方法。

 通过讲解与观看舞蹈作品，使学生了解舞蹈艺术的特征、功能、种类、舞蹈作品的发展以及编创等舞蹈艺术的总体特征，并在一定的艺术原则和美学思想指导之下，具备对社会生活中的舞蹈现象（包括舞蹈家的艺术生活、舞蹈艺术思潮、群众性的舞蹈活动等）进行赏析、鉴别、评论的基本能力。

八、教材：

 《舞蹈艺术作品分析》

九、参考书目：

[1] 《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充 著 上海音乐出版社

[2] 《中国舞蹈艺术史图鉴》董锡玖 刘骏骧主编

[3] 《舞蹈评论教程》于平著 中国戏剧出版社

[4] 《舞蹈艺术教育》杨仲华 温立伟著 人民出版社

[5] 《中国舞蹈名作赏析》 田静主编 人民音乐出版社

[6] 《世界经典芭蕾舞剧欣赏》钱世锦编著 上海音乐出版社

  **中国古典舞身韵与教学法**

一、课程编号：54011621--54011622

二、课程中文名称: 中国古典舞身韵与教学法Ⅰ-- 中国古典舞身韵与教学法Ⅱ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：4+4/144

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：中国古典舞身韵与教学法在训练学生身体动作幅度、特殊能力、肌肉素质以及中国舞舞姿造型方面有着独到的方法。强化身体与动作技能的有机结合，创造具有高水平的专业舞蹈艺术所需的肢体语言表现能力。通过本课程的学习加强学生对于中国古典舞的认知和理解，在学习的过程中掌握古典舞所具备的能力、技术及艺术表现力。对于教育专业的学生要侧重于对教材的理解和认识，通过系统的学习来掌握教学的全过程。

八、教材：

 1、《自编教材》中央民族大学舞蹈学院

 2、北京舞蹈学院、中国古典舞专业课堂教材（影像）

九、参考书目：

 [1]沈元敏《中国古典舞基本功训练教学法》上海音乐出版社2004年

[2]唐满城 金浩《中国古典舞身韵教学法》上海音乐出版社 2004年

 **中国民间舞蹈文化**

一、课程编号：54011623

二、课程中文名称:

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：4/72

六、讲授/实验:讲授

七、内容提要：

《中国民间舞蹈文化教程》共包括四部分的内容：A 舞蹈文化的基础知识。B 从古代文化遗存的角度分述中国原始舞蹈文化遗存与鼓舞文化情贯古今的特色。C 按照“五种文化类型”的划分，对一些民族的民间舞蹈进行具体的文化分析。D 讲述中国民间舞蹈与时代精神这一根本性的问题。是以中国个民族中仍在流传的民间舞蹈作为研究对象，探索它们之间的内在联系与表现文化的规律，研究它们各自的文化特点与形成的各种因素。使更好的掌握中国民间舞蹈的美学特色，为舞蹈的实践学习和创作奠定一个坚实的理论基础。

八、教材：

 《中国民间舞蹈文化教程》

九、参考书目：

[1] 《中国民间舞蹈文化教程》 罗雄岩著 上海音乐出版社

[2] 《神州舞韵》巫允民著

[3] 《中国舞蹈艺术史图鉴》董锡玖 刘骏骧主编

[4] 《中国舞蹈》袁禾著

  **素质技巧训练**

一、课程编号：54011624--54011625

二、课程中文名称:素质技巧训练Ⅰ--素质技巧训练Ⅱ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：2+2/72

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 中国古典舞技术、技巧在中国古典舞教材中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段，是整个基本功训练的综合体现。技巧课的首要任务是进一步发拙学生的潜在能力，增强其肌肉素质，弹跳能力和协调性，配合以方法的规格的掌握。以达到完成各种技术、技巧的目的，同时，也可以做一些尝试性的训练，力求在古典舞技巧方面能有新的突破和提高.

1. 教材：

 1、《俄罗斯古典芭雷课堂示例》蒙小燕编著高等教育出版社出版

 2、《芭蕾4——8年级教材》俄·达尼娅编著本院 内部教材

 3、《中国古典舞教学大纲》中央民族大学舞蹈学院内部教材

九、参考书目：

 [1]《中国古典舞基本功训练教学法》上海音乐出版社2004年 沈元敏

 [2]《中国古典舞教程》上海音乐出版社 2004年 王伟

 **舞蹈剧目**

一、课程编号：54011626--54011630

二、课程中文名称: 舞蹈剧目Ⅰ--舞蹈剧目V

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：2+2+4+4+2/252

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 本课程是由本院传统精品剧目、近年来获奖的创新剧目、外来学习剧目三个部分的内容组成。强调表演方面的基本理论、基本知识的学习；必须掌握一定数量的舞蹈；具有较强的审美能力和创造性的思维；舞蹈基本功，技术技巧比较扎实；有一定的舞台实践经验和舞蹈表演的二度创作能力。

1. 教材：

 全国文华艺术院校“桃李杯”舞蹈比赛、全国舞蹈大赛、CCTV舞蹈大赛等。

1. 参考书目：

 影像资料

**舞蹈教育学**

一、课程编号：54011632

二、课程中文名称: 舞蹈教育学

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：2/36

六、讲授/实验:讲授

七、内容提要：

《舞蹈教育学》是从教育学的角度，运用普通教育学的一般原理和方法，来研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。通过讲授，使学生了解舞蹈教育教学的基本原理、一般规律和特殊性。

八、教材：

《舞蹈教育学》

九、参考书目：

[1] 《舞蹈教育学》吕艺生著 上海音乐出版社 2001年版

[2] 《舞蹈评论教程》于平著 中国戏剧出版社

[3] 《舞蹈艺术教育》杨仲华 温立伟著 人民出版社

 **现代舞**

一、课程编号：54011633--54011634

二、课程中文名称: 现代舞Ⅰ--现代舞Ⅱ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：2+2/72

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 现代舞基训课程是舞蹈表演、教育、编导专业的基础学科，是舞蹈专业学生的必修课程，通过学习，在确定其专业学习中的基础性、必要性的同时，体现了课程体系建设中的特色培养与特色内涵的重要性。现代舞的训练方式，不是一套特殊固定的，僵化不变的动作。而是要去充分理解和实践各种运动的原理，以全新的感觉方式得以体现。现代舞的体系、流派繁多，每个体系和流派又有它自身的特点和优势。所以，我们的训练是从最基础部分展开。

1. 教材：

 1、自编教材

 2、北京舞蹈学院 现代舞基训课堂教材（内部教材）

 3、北京现代舞团 现代舞基训

 4、拉班舞训练体系

 5、玛沙格蕾训练体系

1. 参考书目：

 [1]《现代舞欣赏法》欧建平著 上海音乐出版社 1995年出版

 [2]《现代舞术语词典》保罗·拉夫 编著 上海音乐出版社 2002年5月出版

 [3]《现代舞的身体语言》刘青弋著 上海音乐出版社 2004年7月出版

 **甘肃地方特色舞蹈**

一、课程编号：54011635--54011636

二、课程中文名称: 甘肃地方特色舞蹈Ⅰ--甘肃地方特色舞蹈Ⅱ

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：2+2/72

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 在民族、民俗、民间文化的基础上,将具有甘肃地域特色和民族风格特点的舞蹈在民间、民族、民俗文化的基础上挖掘.，再进行深入的探索、提炼和编创成舞蹈教材进入课堂。学生在教学实践中学习、传承优秀地域风格的民间舞蹈，增加了舞蹈语汇，亲切感受到了本民族民间舞蹈文化的深厚魅力，提高了学习的兴趣，了解了地域文化。

1. 教材：

 甘肃特有少数民族优秀舞蹈剧目和教师自编组合

九、参考书目：

 [1]潘志涛：《中国民间舞教材与教法》，上海音乐出版社2001年5月第一版

 [2]张华著《课程与教学论》，上海教育出版社2000年11月第一版

 [3]于平著《高教舞蹈综论》文化艺术出版社2004-9

 [4]马自祥，马兆熙编著《甘肃少数民族民俗文化概览》民族出版社2005-12

 [5]纪兰慰，邱久荣 主编《中国少数民族舞蹈史》中央民族大学出版社1998-11

  **《舞蹈课程设计与教学实践》**

一、课程编号：54011635--54011636

二、课程中文名称: 舞蹈课程设计与教学实践1—III

三、课程类型：必修

四、学院（或专业）平台:专业

五、周学时/总学时：4+3+3/180

六、讲授/实验:讲授与实践

七、内容提要：

 本课程以《舞蹈教育学》为基础，结合《素质教育舞蹈》，美国K-12教育理念，以及教育部国家艺术课程标准相关教学理念、方法，使学生在理解舞蹈教育原理的基础上，大量分析、熟悉素质教育50个课例，从中总结优点与不足，并重点进行课例的模拟教学，并在此基础上共同研发本土课例。研讨分析课程的教学以及设计思路，掌握方法、为未来从事中小学舞蹈课程教学打下坚实的基础。

八、参考书目

[1]《舞蹈教育学》[M]．吕艺生上海：上海音乐出版社，2004.

[2]《素质教育舞蹈文集》[M].（1）吕艺生主编.上海音乐出版社.2014.

[3]《作为艺术教育》[M ].（上）（美）布伦达·普·麦克臣著，吕艺生主编.舞蹈：上海音乐出版社，2015

[4]《作为艺术教育》[M ].（下）（美）布伦达·普·麦克臣著，吕艺生主编.舞蹈：上海音乐出版社，2015

[5]《课程与教学设计》[M]王嘉毅主编.．高等教育出版社，2007.